

## **TONART WECHSEL (die Modulation, Transponierung innerhalb eines Songs)**

Der Übergang ausgehend von einer Grundtonart in eine neue Tonart.

Siehe Beispiel auf Beiblatt erstellt 2023 mit *FINALE 2011*:



**Melodie transponieren ganz einfach-Workshop-emanuel.mus**

Ein Tonartwechsel im Song bringt Abwechslung und somit eine neue Klangfarbe ins Spiel.

Probiere es einmal mit einem sehr einfachen Kinderlied, Melodie mit 5 Töne und 2 Akkorden, beginnend mit dem ersten Ton der Tonleiter. „Hopp Hopp Hopp“ Ein Kinderlied Jg.1807  
Notenlink direkt zu [FranzDorfer.com](http://FranzDorfer.com) Das Lied ist dort bei Franz in allen Tonarten vorhanden.  
(Melodie mit Akkordsymbolen und Text).

*Danke fürs kostenlose Bereitstellen mein lieber Franz. Einfach grossartig von dir!*

Wenn du den Quintenzirkel vor dir liegen hast, schau mal richtig drauf, denn damit kannst du diese Übung im [Quintenzirkel](#) (Gegenuhrzeigersinn) problemlos anwenden.

Fortsetzung Kurs 2/3

### **Modulation in Moll angewendet**

Beispielsong: „[Bella Ciao](#)“ [Sommerhit 2018](#) von Amoll nach Bbmoll transponiert (moduliert).

Fortsetzung Kurs 3/3

### **Modulation auf den Punkt gebracht:**

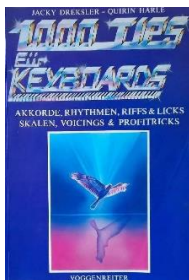
**Der Übergang zweier verschiedenen Tonarten wird auf einfachster Weise durch den Dominantseptakkord der Zieltonart erreicht.**

Was ist ein? [Dominantseptakkord](#)

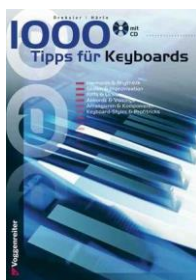
Der Dominantseptakkord ist ein Akkord, gebildet auf der fünften Stufe einer Tonart mit zusätzlicher kleinen Septime. Beispiel: In C-Dur --> G7

### **Weiterführung zum Thema:**

Weitere tolle aber kompliziertere Modulationen erfährst du im Buch: „1000Tipps für Keyboards“, [Jacky Dreksler](#) und [Quirin Härle](#) (Voggenreiterverlag) Erstausgabe 1987, erweiterte und überarbeitete Ausgabe mit CD 2003



Erst-Ausgabe 1987



Erweiterte Ausgabe 2003

[TONART WECHSEL \(die Modulation\)](#) ein Link zu weiteren, aber detaillierten Informationen.

